

inspiration

*Exposition chez Sofffa Lyon 1
du 4 au 6 avril 2019*



*Quel est l'élan qui t'a
mis sur ce projet ?*

Les observateurs de notre société la définissent souvent comme étant celle de l'image ayant pris le pas sur les mots. Je crois qu'il peut en être ainsi car nous ne prenons plus le temps nécessaire à l'écoute.

*Qu'est ce qui a motivé un premier
portrait puis un second ?*

À l'origine entamé comme exercice de style dont les sujets étaient uniquement des personnalités reconnues, le portrait étant un genre et sujet classiques d'étude académique, je décidais de peindre également tout à chacun. Des personnalités rencontrées par hasard, dans mon quartier ou ailleurs, des connaissances proches ou lointaines qui ont accepté de se prêter à ce travail artistique.

Tout en assemblant des lignes, en construisant des formes graphiques révélant les visages, je me souvenais également de ces échanges, des phrases, petites fulgurances ou sagesse populaire qui si elle n'était écrites auraient pu disparaître dans le flux de la parole. Or ces mots sont aussi une grande part de l'identité des personnalités rencontrées.

Qu'est ce qui te tient le plus à cœur dans cette démarche ?

« Moi c'est nous » est une démarche qui souhaite exposer nos parts sensibles et sensées au travers des mots associés à l'image.

Sommes-nous encore capables de nous écouter, de nous voir, de nous présenter tels que nous sommes ? Comment et pourquoi cet autre Moi peut-il nous toucher ? Que retenons-nous d'une personnalité, l'image prend-elle le pas sur les mots, les mots sont-ils plus à même de laisser une empreinte, ces derniers s'ils sont sortis de leurs contextes sont-ils encore lisibles et fidèles au locuteur ?

« Moi c'est nous » est une incitation à exprimer en toute simplicité et authenticité ce que l'on pense à un moment donné, sans jugement ni conclusion analytique.

En quoi est-elle une étape dans ton travail artistique ?

La technique utilisée est numérique, en utilisant volontairement la manière académique des médium traditionnels, et en forçant les capacités logicielles. L'image peut être projetée, immatérielle, son support n'est plus uniquement tangible, papier ou toile. Je souhaite proposer ce mode de travail comme témoignages et ce dans tous les contextes. Mais je reviendrai prochainement à des techniques d'expression traditionnelles, il y a le charme tout particulier du papier.

Qu'est ce qui te donne envie de présenter ce travail au SOFFA ?

SOFFFA propose un lieu de travail et d'échange à ses adhérents. Les motivations de chacun sont certainement différentes, mais il est un thème qui me semble peut-être commun, celui de l'inspiration, de cette volonté de trouver en soi bien sûr, mais aussi en l'Autre l'envie de partager son projet.

ement, il
atmosphère
ment

~~la nature~~
de se
joindre

de se
joindre

Mathilde
~~ETRISE~~ Logistique
gestion des stocks

Tribunal / Juridiction
Nature / connaissance de soi
aller vers le autre

la rencontre
de soi-même de mieux
aller vers le rencontre
de l'autre

transmission / perception

On a été sur
le même bateau
en plus de l'empêcher
encore

elle se pendie
le bateau
lettre
sur le monde





Il y a quelque chose de très concret qui m'attend tous les soirs

Laurent

inspiration

Vernissage de l'exposition le jeudi 4 avril 2019 à partir de 19h30

*Sofffa Lyon 1
17 rue Sainte Catherine*

Contact :

Didier Cailly

06 37 36 66 46

didiercailly@icloud.com



Je suis content d'être moi-même

Étienne



Une certaine perception de la réalité

Clarisse



La meilleure source d'inspiration qui soit naît de la rencontre

Damien



Je suis nostalgique de la simplicité

Landy



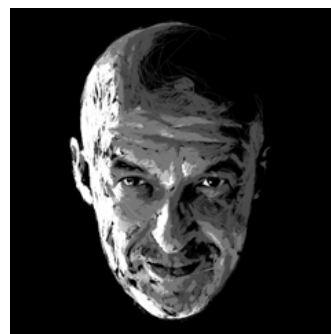
Sortir de nos rails pour vivre autre chose

Dominique



Parfois, le mot comble le manque

Cecilia



*Sofffa Lyon 1
17 rue Sainte Catherine*

*Contact :
Didier Cailly
06 37 36 66 46
didiercailly@icloud.com*